

формы зависит во многом общее, настроение передаваемой сцены. Так, украшенная мелкой обильной резьбой и позолотой мебель хрупких пропорций на иконе Троица из музея Бенаки в Афинах придает всей композиции подчеркнuto нарядный, праздничный вид. Простые по пропорциям, лаконичные по декору стол и скамьи на иконе на ту же тему из собрания Эрмитажа делают изображенное событие торжественно спокойным, даже величественным. Обе иконы возникли примерно в одно время (в конце XIV — начале XV в.) и в одном художественном центре (Константинополе), что делает различие в трактовке одного и того же сюжета особенно разительным.

С усилением светского начала в изобразительном искусстве связаны и те фольклорные влияния, которые распространяются в нем и которые, естественно, характерны не столько для Константинополя, сколько для периферии империи и стран византийского культурного круга. Ярким {448} примером этой особенности палеологовского искусства может служить иллюст-

Файл byz3_449.jpg 

Сошествие во ад. Ок. 1316—1321 гг.

Стамбул, Кахрие Джами. Фреска в апсиде пареклисия

рация к псалмам 149 и 150, представляющая собой изображение народного танца хоро. Примечательно, что аналогичные композиции с хороводом мужчин, относящиеся к одним и тем же псалмам, содержатся в таких двух разных памятниках, как сербская фреска в Лесново (1349 г.) и болгарская в башне Хреле Рыльского монастыря (первая половина XIV в.)⁷.

Рядом с религиозными сюжетами художники на стенах храмов запечатлевают и реальные исторические события; особенно часты сцены посещения властелином (императором, царем, краем) того храма, на стене которого оно изображено. Различные эпизоды из жизни заказчика фресок (в том числе сцены его погребения) характерны для сербских росписей, в которых были излюбленными повествовательные композиции.

Светскость палеологовской живописи проявилась и в интересе к ред-{449}ким, часто

Файл byz3_450.jpg 

Сошествие во ад.

Ветхозаветные праведники.

Ок. 1316—1321 гг.

Стамбул, Кахрие Джами.

Фреска в апсиде пареклисия

впервые затронутым в искусстве темам, а также в заметном изменении иконографии сюжетов, даже вполне традиционных⁸. Важно отметить при этом, что наибольшее распространение получают те сюжеты, светский (скорее жанровый) характер которых ясно выражен. К ним среди мозаик Кахрие Джами (второе десятилетие XIV в.) относятся, например, Перепись населения или Раздача пурпура. Подчеркнем, однако, что усиление светских тенденций в искусстве происходило, как и ранее, при сохранении господствующего положения церкви в духовной жизни общества.

Одной из основных особенностей искусства палеологовского времени можно считать также активное использование античного наследия. Византийские художники знали многие из не сохранившихся до наших дней мозаик и фресок Древней Греции. О классическом наследии они могли судить и по тем произведениям искусства периода Македонской династии, в которых это наследие широко использовалось⁹. Как справедливо указывает О. Демус¹⁰, классическая мифология и те формы, в которых она изображалась, после Македонского возрождения оживились с новой силой при Палеологах. Античные влияния проникали в этот период в искусство также через образцы VI в. (эпоха Юстиниана) и через те памятники XII столетия (Комниновское возрождение), которые были тогда лучше всего известны византийским ху-

⁷ Прашков Л. Хрельовата кула. С. 1973.

⁸ Лазарев В. Н. История византийской живописи. М., 1986. С. 159—188.

⁹ Weitzmann K. The Survival of Mythological Representations in Early Christian and Byzantine Art and Their Impact on Christian Iconography // DOP. 1960. Vol. XIV. P. 66.

¹⁰ Demus O. The Style of the Kariye Djami... P. 157.